

LilyRobert

is pleased to present

» **FUTURE BESTIARY** «
solo show by Petros Moris

January 30th 2020 - March 7th 2020

Opening Reception: January 30th 2020, 7 pm

Lily Robert presents *Future Bestiary*, the first solo show by artist Petros Moris in Paris. Recurrent in Moris' work, systems of geological materiality and digital fabrication unfold the entanglements of chthonic memory with the mythical, social and technological construct of the future.

The exhibition brings together an assembly of sculptural entities in suspended material rendering. Reconstructed in marble sourced from quarries around Greece, their figures originate from photogrammetric scans that the artist performed on funerary artifacts of the Kerameikos archaeological site, depicting the daemonic beings and apotropaic animals that inhabited the ancient cemetery as the underworldly protectors of life and death. These tectonic bodies are joined by linguistic signs and digital imagery that encode wishful speculations and emerging anxieties about natural ecosystems, algorithmic sovereignty and sociopolitical change. Likewise, they coexist with alchemically processed forms: 3D-printed specters that trace the conception of the future back to their ritualistic formulations and eventual colonization by scientific institutions and technologies of quantitative simulation and predictive analysis.

The symbolic and physical subterranean space recalled in Moris' work is a realm of bidirectional time and ceaseless emergence. Like the mythological underworld, it is not only perceived as the territory of fateful entropy and sedimentary demise, but equally the origin of earthly wealth—the extractive domain of the material resources that forged the notion of anthropogenic progress and perpetually shape nonhuman coexistences.

Both consciousness of the past and foresight of what is to come can be extracted from the underground. This is the haunted gift of the chthonic entities that form a bestiary of power and vulnerability, burdened with terrestrial trauma and graced with the potential of fierce transformation.

* * *

Petros Moris is an artist based in Athens. He has studied at the Athens School of Fine Arts and the Goldsmiths University of London. He has presented his work in solo shows at Fast Forward Festival - Onassis Stegi, ROOM E-10 27, the Embassy of Cyprus in Athens, Point Centre for Contemporary Art, DUVE Berlin and Project Native Informant. Recent group shows include the *Singapore Biennale 2019*, Singapore National Gallery 2019; the *7th Thessaloniki Biennale - Stasis*, Alaca Imaret, Thessaloniki 2019; *Digital Gothic*, Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, Delme 2019; *The Same River Twice*, Benaki Museum, Athens 2019; *Tomorrows*, Le Lieu Unique, Nantes 2019; *2018 Triennial: Songs for Sabotage*, New Museum, New York 2018 and *Geometries*, Onassis Cultural Foundation at the Agricultural University, Athens, 2018. He has been part of the art collective KERNEL and the curatorial projects Office SIM and Radical Reading and has been nominated for the DESTES Prize 2015 and awarded the Spyropoulos Prize 2012, the ARTWORKS 2018 Fellowship and the Onassis Foundation Scholarship.

Artist: Petros Moris

Title: FUTURE BESTIARY

Dates: January 30th 2020 - March 7th 2020

Address: 18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

Opening Times: Wed - Sat » 2 pm - 6 pm and by appointment

Nearest metro: Pont Marie - Cité internationale des arts

Closed Sundays and Bank Holidays

For further information please contact lily@lilyrobert.com or visit www.lilyrobert.com

LilyRobert

» *FUTURE BESTIARY* «
exposition personnelle de Petros Moris

30 janvier 2020 - 7 mars 2020
Vernissage : 30 janvier 2020 à 19h

Lily Robert présente Future Bestiary, la première exposition personnelle de l'artiste Petros Moris à Paris. Récurrents dans l'œuvre de Moris, les systèmes de matérialité géologique et de fabrication numérique dévoilent les enchevêtrements de la mémoire chthonienne avec la construction mythique, sociale et technologique du futur. L'exposition réunit un ensemble d'entités sculpturales composées de matière en suspension. Reconstituées en marbre provenant de carrières grecques, leurs silhouettes sont issues d'images photogrammétriques réalisées par l'artiste et faites d'objets funéraires du site archéologique de Kerameikos, représentant les chimères démoniaques et les animaux apotropaïques qui peuplaient l'ancien cimetière en tant que protecteurs souterrains de la vie et de la mort. Ces masses tectoniques sont rejointes par des signes linguistiques et des images numériques qui portent les vœux pieux ainsi que les inquiétudes émergentes concernant les écosystèmes naturels, la souveraineté algorithmique et les changements sociopolitiques. Ils coexistent également avec des formes alchimiques: Des spectres imprimés en 3D qui retracent la conception du futur jusqu'à leurs élaborations rituelles et à la colonisation éventuelle par des institutions scientifiques, des technologies de simulation quantitative et l'analyse prédictive. L'espace souterrain symbolique et physique évoqué dans l'œuvre de Moris est un espace de temps bidirectionnel et d'émergence incessante. Tout comme le monde souterrain mythologique, il n'est pas seulement perçu comme le territoire de l'entropie fatidique et de la disparition sédimentaire, mais également comme l'origine de la richesse terrestre - le domaine extractif des ressources matérielles qui ont forgé la notion de progrès anthropique et façonné perpétuellement les coexistences non humaines. La conscience du passé et la prévision de ce qui est à venir peuvent être extraites du sous-sol. C'est le don hanté des entités chthoniennes qui forment un bestiaire de pouvoir et de vulnérabilité, chargé de traumatismes terrestres et doté d'un potentiel de transformation féroce.

* * *

Petros Moris est un artiste basé à Athènes. Il a étudié à la Athens School of Fine Arts et à la Goldsmiths University of London. Son travail a été présenté dans des expositions personnelles au Fast Forward Festival - Onassis Stegi, ROOM E-10 27, à l'ambassade de Chypre à Athènes, au Point Center for Contemporary Art, à DUVE Berlin et au Project Native Informant. Il a participé récemment à des expositions de groupe telles que: Singapore Biennale 2019, Singapore National Gallery 2019; 7th Thessaloniki Biennale - Stasis, Alaca Imaret, Thessalonique 2019; Digital Gothic, Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, Delme 2019; The Same River Twice, Benaki Museum, Athènes 2019; Tomorrows, Le Lieu Unique, Nantes 2019; 2018 Triennial: Songs for Sabotage, New Museum, New York 2018; et Geometries, Onassis Cultural Foundation at the Agricultural University, Athènes, 2018. Il a fait partie du collectif d'art KERNEL et des projets de conservation Office SIM et Radical Reading, a été nommé pour le prix DESTÉ 2015 et a reçu le prix Spyropoulos 2012, la bourse ARTWORKS 2018 et la bourse de la Fondation Onassis.

Artiste : Petros Moris

Titre : FUTURE BESTIARY

Dates : 30 janvier 2020 - 7 mars 2020

Adresse : 18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

Horaires d'ouverture : Mercredi - Samedi » 14h - 18h et sur rendez-vous

Métro le plus proche : Pont Marie - Cité internationale des arts

Fermé les dimanches et jours fériés

For further information please contact lily@lilyrobert.com or visit www.lilyrobert.com